GUIDELINES LAID DOWN BY FCC RULES FOR USE OF THE UNIT IN THE U.S.A. (not applicable to other areas).

This equipment generates and uses radio frequency energy and if not installed and used properly, that is, in strict accordance with the manufacturer's instructions, may cause interference to radio and television reception. It has been type tested and found to comply with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J of Part 15 of FCC Rules, which are designed to provide reasonable protection against such interference in a residential installation. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

..... reorient the receiving antenna
..... relocate the equipment with respect to the receiver
..... move the equipment away from the receiver
..... plug the equipment into a different outlet so that equipment and receiver are on different branch circuits.

If necessary, the user should consult the dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. The user may find the following booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful: "How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems." This booklet is available from the US Government Printing Office, Washington, D.C., 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

TONE BANK KEYBOARDS MT-740

INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

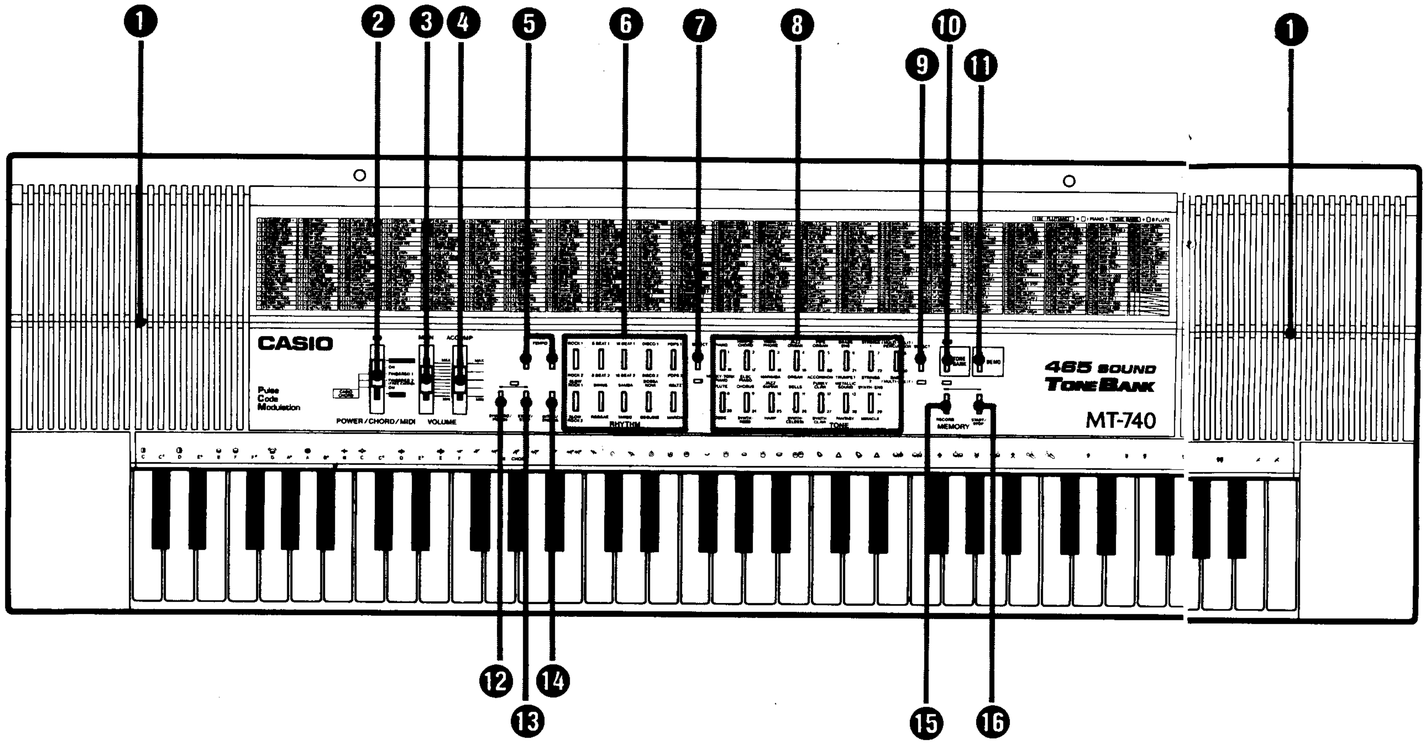
Introducción

Su nuevo teclado MT-740 es un instrumento musical de avanzada que incorpora la tecnología electrónica más moderna para que su manejo sea lo más simple posible. Su excepcional sonido, respaldado por una gran cantidad de características y funciones sofisticadas hacen que este teclado sea una verdadera fuente de diversión para todos. Para poder disfrutar al máximo de las características y funciones de esta unidad, le recomendamos leer detalladamente este manual y seguir las instrucciones contenidas.

Indice

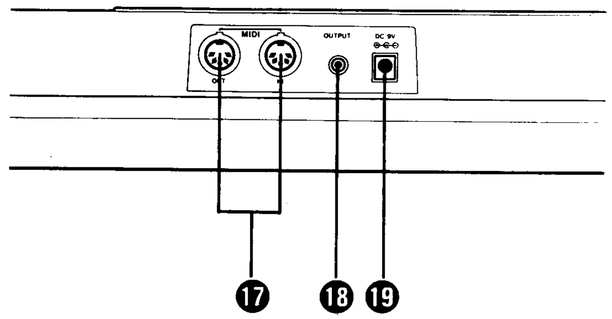
1. Guía general 28
2. Fuente de alimentación 30
3. Operación general 31
4. Sonidos programados 32
5. Combinaciones de sonidos del banco de sonido 34
6. Ritmos automáticos 36
7. Acompañamiento automático 37
8. Función de memoria de ejecución 41
9. MIDI 43
10. Localización de averías 46
11. Cuidado de su unidad 47
12. Especificaciones 48

1 Guía general



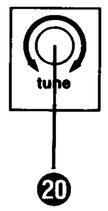
❶ Altavaces esterefónicos incorporados
❷ Serector de Mode
❸ Cursor MAIN VOLUME
❹ Cursor ACCOMP VOLUME
❺ Botones de control de TEMPO
❻ Selectores RHYTHM
❼ Botón SELECT de ritmo
❽ Selectores TONE
❾ Botón SELECT de sonido
❿ Botón TONE BANK
⓫ Botón DEMO
⓬ Botón SYNCRHO/FILL-IN
⓭ Botón START/STOP
⓮ Botón INTRO/ENDING
⓯ Botón de grabación
⓰ Botón de inicio de grabación/detención

[Panel posterior]



⓱ Terminales MIDI (IN/OUT)
⓲ Toma de salida
⓳ Toma de adaptador de CA

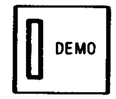
[Panel inferior]



⓴ **Control de afinación**
Ajusta la altura tonal del teclado entero dentro de ±30 centésimas y permite una fácil afinación con otros instrumentos.

Melodía de demostración

Esta unidad presenta una melodía de demostración que ha sido cuidadosamente programada para mostrar todas las características y virtudes de esta unidad. Simplemente presione el botón DEMO ⓫, ¡y escuche cómo el MT-740 ejecuta por sí mismo!



** La melodía de demostración se ejecuta en un ciclo sin fin. Para detener la melodía, presione nuevamente el botón DEMO.*
** Cuando se ejecuta la melodía de demostración, el teclado no puede operarse.*

2 Fuente de alimentación

Alimentación por CC

- **Pilas secas**

  Esta unidad puede alimentarse mediante seis pilas de tamaño D (SUM-1/R20P). Las pilas agotadas resultarán en un volumen bajo o una pobre calidad tonal. La lámpara indicadora de alimentación irá perdiendo gradualmente el brillo a medida que las pilas se agotan. En ese momento, reemplace las pilas o cambie a una de las alimentaciones mencionadas a continuación.

Reemplazo de las pilas:

① Abra la tapa del compartimiento de pilas en la parte inferior de la unidad y extraiga las pilas usadas.

② Coloque las pilas nuevas tomando precaución de que las polaridades sean las correctas.

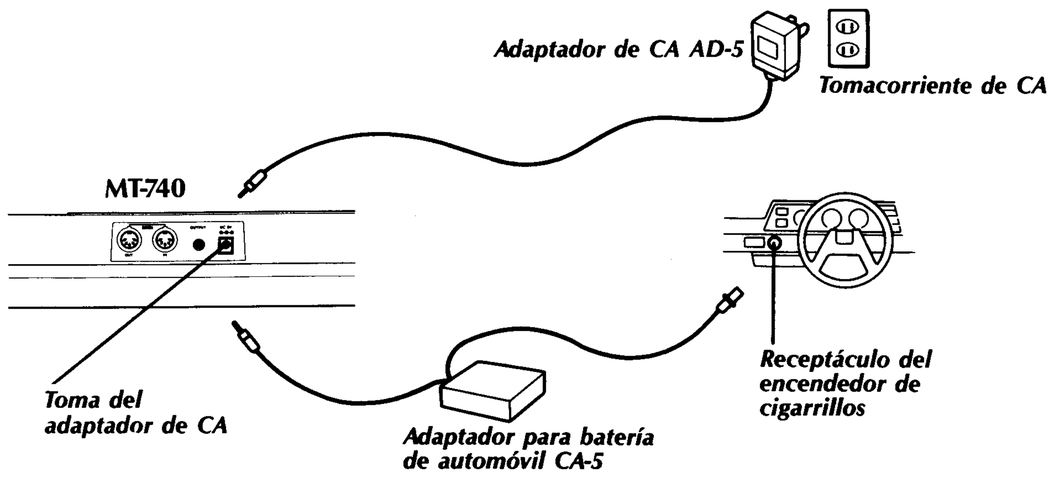
** Para una mayor duración de las pilas, se aconseja reemplazar las seis pilas al mismo tiempo.*
** La duración normal de las pilas es de 12 horas.*

- **Batería de automóvil**

  Con el adaptador para batería de automóvil (CA-5, opcional), la alimentación de CC se suministra mediante una batería de automóvil a través del encendedor de cigarrillos del vehículo.

Alimentación por CA

Para conectar a un tomacorriente de línea se requiere el adaptador de CA (AD-5, opcional). Solamente use un adaptador Casio original con el mismo valor de voltaje (100, 117, 220 o 240) que la alimentación de su área para prevenir de irreparables daños a los componentes. Conecte el adaptador de CA en el tomacorriente y el cable en la unidad. Esto anulará automáticamente la alimentación mediante pilas.


Adaptador de CA AD-5
Tomacorriente de CA
MT-740
Toma del adaptador de CA
Adaptador para batería de automóvil CA-5
Receptáculo del encendedor de cigarrillos

** Para evitar daños a la unidad solamente utilice los adaptadores originales de CASIO.*
** El adaptador puede calentarse si se lo deja conectado a un tomacorriente. Esto es normal, pero se recomienda desconectarlo cuando no se lo usa.*

★ Función de apagado automático

La alimentación se desactiva automáticamente aproximadamente 6 minutos después de la última operación de la unidad. La alimentación puede restaurarse apagando y encendiendo nuevamente la unidad.

PRECAUCIONES

El uso incorrecto de las pilas puede ocasionar que las mismas se sulfaten o exploten, y pueden ocasionar daños a la unidad. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

** Cerciórese que la polaridad (±) sea la correcta.*
** No mezcle diferentes tipos de pilas.*
** No mezcle las pilas nuevas con las pilas usadas.*
** Nunca deje pilas agotadas en el compartimiento de pilas ya que pueden ocasionar fallas en el funcionamiento.*
** Cuando no utilice el producto por un período prolongado retire las pilas.*
** Las pilas suministradas no son recargables.*
** No exponga la pila al calor directo, no permita que se ponga en cortocircuito ni trate de desarmarla.*
(Si una pila se sulfata, limpie el compartimiento de pilas de la unidad, teniendo cuidado de evitar que el fluido de la pila se ponga en contacto directo con su piel.)

3 Operación general

** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

① Coloque el selector de Mode a la posición ON.
② Ajuste el nivel del volumen.
③ Seleccione uno de los 30 sonidos programados (vea "Sonidos programados", página 32) o uno de los 465 sonidos del banco de sonido (vea "Combinaciones de sonido del banco de sonido", página 34).
④ Ahora, comience a tocar.

4 Sonidos programados

** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

- **Selección de un sonido programado**

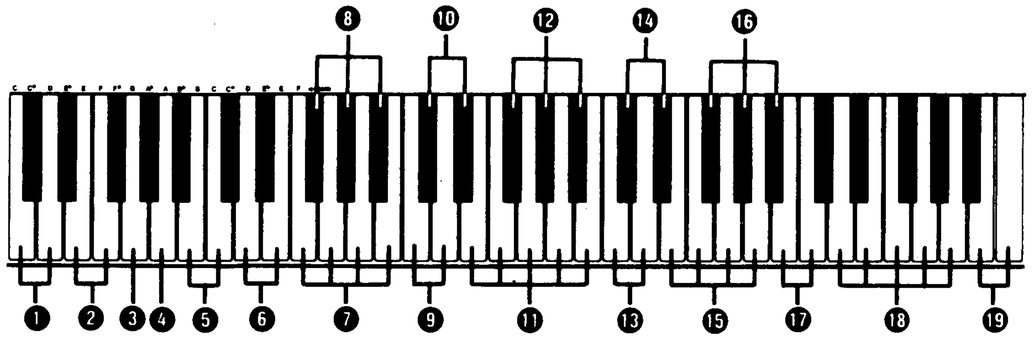
① Presione el botón SELECT TONE para conmutar entre los dos sonidos asignados a cada selector TONE. Cuando se enciende el indicador SELECT, se puede seleccionar uno de los sonidos inferiores (16-30). Cuando no se encuentra encendido, se puede seleccionar uno de los sonidos superiores (1-15).

② Presione un selector TONE para elegir un sonido programado.

** Cuando se enciende la unidad, automáticamente se selecciona el sonido "PIANO".*

- **Selección de sonidos de percusión**

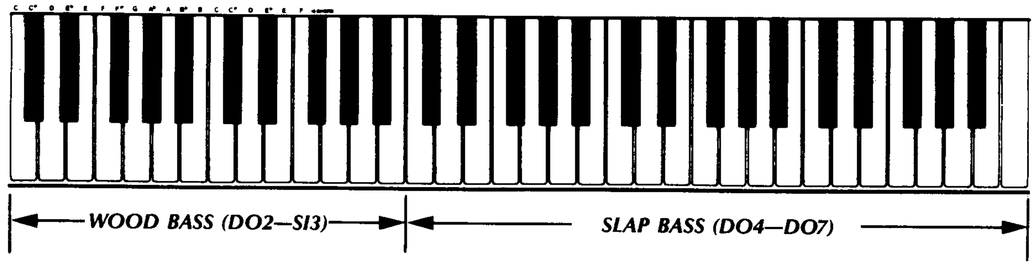
Cuando se selecciona el sonido PERCUSSION mediante el selector de sonido, las teclas del teclado pueden usarse para ejecutar un total de 49 sonidos de percusión incorporados diferentes. Estos sonidos se asignan a las teclas respectivas que se indican a continuación.



1. Bombo 1/2
2. Redoblante 1/2
3. Redoblante con orificio
4. Golpe en el reborde
5. Platillos cerrados 1/2
6. Platillos abiertos 1/2
7. Címbalos comprimidos 1/2/3 combinados
8. Címbalos sint. 1/2/3
9. Címbalos acomp. 1/2
10. Gong 1/2
11. Tom 1/2/3/4 combinado
12. Tom snt. 1/2/3
13. Cencerro 1/2
14. Apertura/silenc. de triángulo
15. Timbales; silenc. alto/alto/bajo/combinado
16. Sonido de juegos de computacora 1/2/3
17. A go-gó alto/bajo
18. Conga; silenc. alto/alto/medio/bajo/combinado
19. Clavicémbalo alto/bajo

- **Sonidos de bajo doble**

Cuando el sonido BASS se selecciona presionando el botón "BASS" (uno del selectores de sonido), dos sonidos de bajo diferentes pueden ejecutarse en el teclado al mismo tiempo. El sonido WOOD BASS suena en la mitad inferior del teclado (DO2—SI3), mientras el sonido SLAP BASS suena en la mitad inferior (DO4—DO7).



5 Combinaciones de sonidos del banco de sonido

** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

Este teclado presenta la novísima función de "banco de sonido" de Casio, que le permite elegir desde un sorprendente total de 465 combinaciones de sonidos diferentes. Para crear estos sonidos estratificados, la función de banco de sonido integra realmente las características de los 30 sonidos programados. Estas combinaciones de sonidos pueden seleccionarse mediante el siguiente procedimiento.

- **Selección de las combinaciones del banco de sonido**

① Seleccione cualquiera de los 30 sonidos programados. Cuando seleccione un sonido del banco de sonido, el sonido inicialmente seleccionado se usa como una base, o sonido "primario".

** Cuando se seleccione un sonido primario, el teclado presenta una polifonía de 10 notas.*

② Presione el botón TONE BANK.
Esto activa la función de banco de sonido, permitiendo elegir un sonido secundario para integrarlo junto con el sonido primario que ya ha seleccionado.

** Luego de presionar el botón TONE BANK, el teclado cambia a una polifonía de 5 notas.*

③ Seleccione cualquiera de los otros 30 sonidos programados. Las características de este sonido "secundario" se integran automáticamente al sonido "primario" ya elegido.

- **Selección de un sonido secundario diferente**

El sonido secundario puede cambiarse en cualquier momento, en tanto se selecciona la función de banco de sonido. Simplemente seleccione un sonido programado diferente - el sonido primario se mantiene igual.

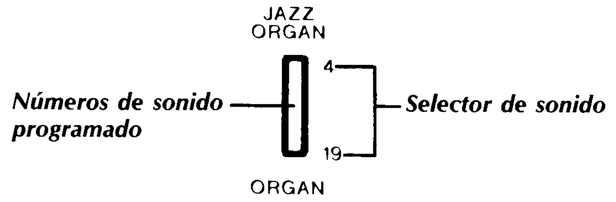
- **Selección de un sonido primario diferente**

El sonido primario puede cambiarse desactivando primero la función de banco de sonido (presione el botón TONE BANK de modo que el indicador se apague), seleccionando cualquier otro sonido programado, y finalmente activando nuevamente la función de banco de sonido. En este caso, el sonido secundario permanece igual.

<Ejemplo de operación del banco de sonido>

Sobre el teclado, observe la lista de BANCO DE SONIDO CON 465 SONIDOS. Aquí, produciremos el sonido del banco de sonido [4][6] BRASSH ORGAN .
Los dos números hacia la izquierda del nombre de sonido del banco de sonido son los números del sonido programado (vea la lista de abajo). El número 4 representa el sonido "primario", mientras 6 es el sonido "secundario". Básicamente, la lista del banco de sonido con 465 sonidos indica que si se mezcla el sonido programado **6 BRASS ENS** con el sonido programado **4 JAZZ ORGAN**, se conseguirá BRASSH ORGAN.

1	PIANO	16	HONKY-TONK PIANO
2	HARPSICHORD	17	ELEC PIANO
3	VIBRAPHONE	18	MARIMBA
4	JAZZ ORGAN	19	ORGAN
5	PIPE ORGAN	20	ACCORDION
6	BRASS ENS	21	TRUMPET
7	STRINGS 1	22	STRINGS 2
8	FLUTE	23	OBOE
9	CHORUS	24	SYNTH-REED
10	JAZZ GUITAR	25	HARP
11	BELLS	26	SYNTH-CELESTA
12	FUNKY CLAVI	27	SYNTH-CLAVI
13	METALLIC SOUND	28	FANTASY
14	SYNTH-ENS	29	MIRACLE
15	PERCUSSION	30	BASS



- **Para seleccionar** [4][6] BRASSH ORGAN

① Primero, seleccione el sonido programado 4, JAZZ ORGAN. Esta primera selección se convierte en el sonido "primario".
② Presione el botón TONE BANK. En este momento, sobre el botón se debe iluminar el indicador de TONE BANK.
③ Seleccione el sonido programado 6, BRASS ENS. Esta seleccíon se convierte en el sonido "secundario". Ahora se selecciona BRASSH ORGAN. Lo siguiente es un resumen de la operación anterior.

[4][6] BRASSH ORGAN = ☐ **4 JAZZ ORGAN** + **TONE BANK** + ☐ **6 BRASS ENS**

6 Ritmos automáticos

** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

- **Para ejecutar un ritmo automático**

① Presione el botón SELECT de ritmo para conmutar entre los dos ritmos asignados a cada selector de ritmo. Cuando se enciende el indicador SELECT, se puede seleccionar uno de los ritmos inferiores (ROCK 2, 8 BEAT 2, etc.). Cuando no se encuentra encendido, se puede seleccionar uno de los ritmos superiores (ROCK 1, 8 BEAT 1, etc.).
② Presione un selector RHYTHM para elegir un ritmo automático.

** Cuando se enciende la unidad, automáticamente se selecciona el ritmo "ROCK 1".*

③ Presione el botón START/STOP para iniciar el ritmo.
④ Ajuste el tempo (compás) del ritmo usando los botones de control de TEMPO. Presionando el botón (▲) aumentará el tempo, mientras presionando el botón (▼) disminuirá el tempo.

** El tempo del ritmo automático puede ajustarse entre 40 y 256 tiempos por minuto. Presionando ambas teclas de tempó al mismo tiempo, reposiciona el tempo a 132 tiempos por minuto.*
** Luego de ejecutarse la melodía de demostración, el tempo del ritmo automático es cambiado. Ajuste el tempo del ritmo automático que prefiera.*

⑤ Se puede ajustar el volumen relativo del ritmo usando el cursor ACCOMP VOLUME.
⑥ Presione el botón START/STOP nuevamente para detener la ejecución del ritmo automático.

- **Uso del botón SYNCHRO/FILL-IN**

Presione para ingresar el modo de espera de inicio sincrónico. El ritmo se inicia cuando se presiona una tecla sobre el teclado de acompañamiento (octava 1,5 inferior, DO hasta FA, vea la página 38 para usar el inicio sincrónico en la ejecución con acompañamiento automático). Cuando se presiona durante una ejecución de acompañamiento y ritmo automático, en el patrón de ritmo se inserta un apropiado relleno. Si el botón se mantiene presionado, el patrón de relleno se repite hasta finalizar el compás en el que se suelta la tecla.

- **Uso del botón INTRO/ENDING**

Si presiona el botón INTRO/ENDING en lugar de presionar el botón START/STOP para iniciar un ritmo automático, el ritmo automático seleccionado comienza luego de un patrón de introducción de un compás. Esto puede ser una manera efectiva para ingresar en una ejecución de ritmo automático. Si se presiona durante la ejecución de un ritmo automático y acompañamiento, el ritmo se detiene luego de un apropiado patrón de finalización.

★ **Uso de un inicio sincrónico con un patrón de introducción**

Presione el botón SYNCHRO/FILL-IN para ingresar en el modo de espera de inicio sincrónico, y luego presione el botón INTRO/ENDING. El ritmo se inicia cuando se presiona una tecla del teclado de acompañamiento, luego de un patrón de introducción de un compás.

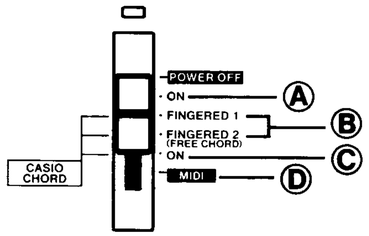
7 Acompañamiento automático

** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

- **Selector de Mode**

Deslice el conmutador de alimentación a la posición ON y seleccione una de las funciones de acordes Casio (o función MIDI).

Ⓐ.... Para ejecución normal sin acompañamiento automático.
Ⓑ.... Para acompañamiento automático presionando los acordes normalmente.
Ⓒ.... Para acompañamiento automático usando el sistema de acordes Casio.
Ⓓ.... Ajuste para usar las funciones MIDI (refiérase a "9. MIDI").



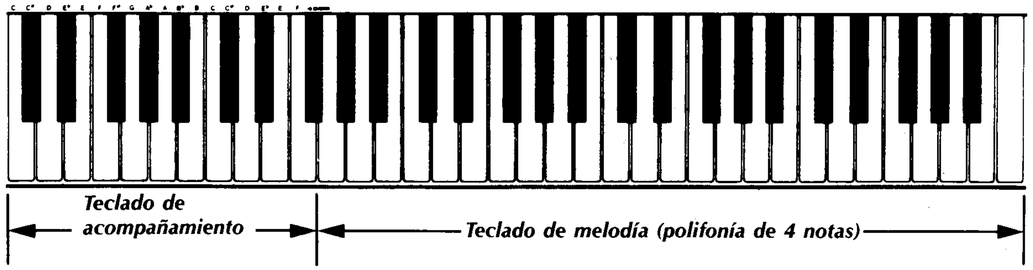
POWER/CHORD/MIDI

- **Cursor ACCOMP VOLUME**

Ajusta el volumen del acompañamiento.

NOTA:

- Si el selector de Mode se ajusta a Ⓑ"FINGERED (1 o 2)", Ⓒ"ON", la octava 1,5 inferior del teclado se convierte en teclado de acompañamiento, y la parte superior del teclado se convierte con una polifonía de 4 notas.



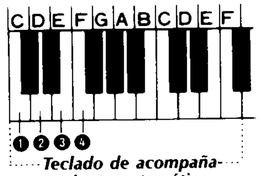
- Durante una ejecución del acompañamiento automático, el acorde ejecutado en el teclado de acompañamiento continuará sonando aun luego de soltarse las teclas.
- Si el inicio sincrónico se encuentra en el estado de espera, el acompañamiento automático se inicia con un ritmo en el momento de presionarse una tecla sobre el teclado de acompañamiento.

Sistema de acordes Casio

El sistema de acordes Casio ha sido desarrollado de modo que pueda ejecutar los cuatro tipos principales de acordes más fácilmente. La ejecución de los acordes se simplifica como se indica a continuación:

- Presionando una de las teclas del teclado de acompañamiento se produce un acorde mayor correspondiente a esa nota.
- Presionando simultáneamente cualquier tecla a la derecha (dos teclas al mismo tiempo) resulta en un acorde menor.
- Similarmente, presionando una tecla más a la derecha (tres teclas en total) se produce un acorde en séptima, y presionando una cuarta tecla a la derecha se crea un acorde menor en séptima.

<Ejemplos>

C (Acorde Do mayor) — Presione ❶.
Cm (Acorde Do menor) — Presione ❶ y ❷ al mismo tiempo.
C7 (Acorde Do en séptima) — Presione ❶, ❷ y ❸ al mismo tiempo.
Cm7 (Acorde Do en séptima menor) — Presione ❶, ❷, ❸ y ❹ al mismo tiempo.

Teclado de acompañamiento automático

** NOTA: No solamente ❷, ❸ y ❹, sino cualquier tecla a la derecha de ❶ que pueda usarse, independientemente de si se trata de una tecla blanca o negra.*

[1] Acompañamiento automático usando el sistema de acordes Casio (método mediante un solo dedo)

① Ajuste el selector de Mode a "ON" (posición Ⓒ).

② Seleccione uno de los ritmos automáticos y presione el botón SYNCHRO/FILL-IN.
** El indicador de tempo se ilumina, eso significa que las teclas en el teclado de acompañamiento se encuentran preparadas para la ejecución.*

③ Ejecute en el teclado de acompañamiento de acuerdo al sistema de acordes Casio.
** Ajuste el tempo y el volumen del acompañamiento usando los controles respectivos.*

[2] Ejecución de acompañamiento automático usando la digitación de acordes normales

① Ajuste el selector de Mode a "FINGERED 1" o "FINGERED 2".

② Seleccione uno de los ritmos automáticos y presione el botón SYNCHRO/FILL-IN.
** El indicador de tempo se ilumina, eso significa que el teclado de acompañamiento está preparado para la ejecución.*

③ Ejecute un acorde en el teclado de acompañamiento.
** Ajuste el tempo y el volumen de acompañamiento usando los controles respectivos.*
** Esta unidad es capaz de reconocer los siguientes acordes: <M, m, −5, +5, dim, sos4, 7, M7, m7, mM7, m7-5, 7sos4, 9, m9>*

<Acerca de "Fingered 1" y "Fingered 2">

Este teclado presenta dos tipos diferentes de patrones de acompañamiento digitados. Se puede seleccionar el tipo deseado eligiendo entre el modo "Fingered 1", o el modo "Fingered 2". Los patrones de acompañamiento y sus características se listan a continuación.

(Acompañamiento "Fingered 1")
El acompañamiento consiste de una sola línea de bajo y dos diferentes patrones de acordes de fondo. El patrón no cambia hasta que se ejecuta un acorde consistente de por lo menos 3 notas.

(Acompañamiento "Fingered 2")
El acompañamiento consiste de una sola línea de bajo y un solo patrón de acorde de fondo. Además, se pueden agregar notas manualmente en polifonías de dos notas sobre el "teclado de acompañamiento" sin afectar el patrón de acompañamiento. El patrón no cambia hasta que se ejecuta un acorde consistente de por lo menos 3 notas.
El acompañamiento de digitado 2 también le permite elegir la manera en que el acorde ejecutará en ritmo. Si mantiene repitiendo la forma del acorde en cualquier patrón rítmico que se elige (notas en cuarta, los tresillos de ocho notas o cualquier síncopa) este teclado ejecutará ese ritmo de patrón de acorde, permitiendo una mayor flexibilidad en sus patrones de acompañamientos.

** Los sonidos del acompañamiento automático se programan en correspondencia a cada tipo de ritmo automático. En la página 40 se proporciona una lista de los ritmos automáticos y sonido de acompañamientos correspondientes.*

<Acerca de los sonidos usados en el acompañamiento automático>
Cada patrón de acompañamiento automático consiste de una línea de bajo y dos tipos de líneas de acordes (acorde 1 y acorde 2). Los sonidos de estos elementos se programan correspondientemente a cada ritmo automático como se muestra a continuación:

RITMOS	SONIDOS DE ACORDE 1	SONIDOS DE ACORDE 2	SONIDOS DE BAJO
ROCK 1	BRASS ENS.	METALLIC SOUND	SLAP BASS
ROCK 2	BRASS	SYNTH. CLAVI	SLAP BASS
8 BEAT 1	JAZZ ORGAN	PIANO	SLAP BASS
8 BEAT 2	METALLIC SOUND	BRASS ENS.	SLAP BASS
16 BEAT 1	MARIMBA	ELEC. PIANO	SLAP BASS
16 BEAT 2	SYNTH. CLAVI	BRASS ENS.	SLAP BASS
DISCO 1	SYNTH. CELESTA	BRASS ENS.	SLAP BASS
DISCO 2	HARP	STRINGS	BRASS ENS.
POPS 1	JAZZ ORGAN	PIANO	WOOD BASS
POPS 2	FLUTE	BRASS ENS.	SLAP BASS
SLOW ROCK 1	PIANO	VIBRAPHONE	WOOD BASS
SLOW ROCK 2	PIANO	HARP	WOOD BASS
SWING	PIANO	BRASS ENS.	WOOD BASS
SAMBA	SYNTHE. CLAVI	JAZZ ORGAN	SLAP BASS
BOSSA NOVA	ELEC. PIANO	STRINGS	WOOD BASS
WALTZ	STRINGS	ORGAN	WOOD BASS
REGGAE	JAZZ ORGAN	FUNKY CLAVI	SLAP BASS
TANGO	ACCORDION	PIANO	WOOD BASS
BEGUINE	PIANO	JAZZ GUITAR	WOOD BASS
MARCH	BRASS ENS.	FLUTE	BRASS ENS.

8 Función de memoria de ejecución

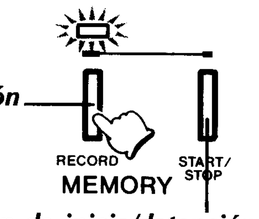
** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

La función de memoria de ejecución le permite "grabar" las notas a medida que las toca en el teclado. En la memoria, pueden almacenarse hasta 1250 notas para zsu posterior reproducción.

Grabación

① Inicie un ritmo automático y ajuste el tempo de grabación.

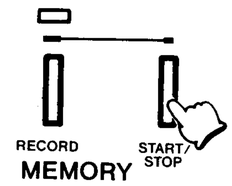
② Presione le botón de grabación para ingresar el modo de espera de grabación.
** El LED destella.*



③ Ajuste el selector de Mode a "FINGERED 1", "FINGERED 2" u "ON" si desea usar el acompañamiento automático en su grabación. Si no, ajuste este conmutador en desactivado.

④ Seleccione uno de los ritmos automáticos de su preferencia.
** Si no desea un ritmo automático en su grabación (o si desea iniciar un ritmo automático durante la grabación), presione le botón de inicio/detención.*
** Si desea iniciar un ritmo automático con patrón de introducción, presione el botón de introducción/finalización.*
** Si desea iniciar un ritmo automático usando un inicio sincrónico, presione le botón de sincronismo/relleno.*

⑤ Para iniciar la grabación, presione el botón de inicio/detención. El registro se inicia luego de un tiempo de la cuenta de compases.



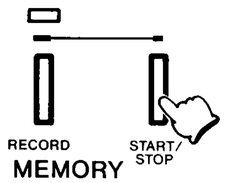
⑥ Ejecute el teclado de la manera que más prefiera.

NOTA:
Se puede grabar cambiando en las siguientes operaciones como también ejecutando el teclado durante una grabación.
- Cambiando los sonidos programados.
- Cambiando los bancos de sonido.

8. Función de memoria de ejecución

- Cambiando los ritmos automáticos.
- Iniciando o deteniendo un ritmo.
- Iniciando un ritmo usando el inicio de introducción.
- Insertando los patrones de relleno de ritmos.
- Finalizando el ritmo con el patrón de finalización.

⑦ Presione nuevamente el botón de inicio detención para detener la grabación.

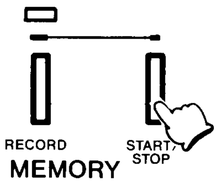


NOTAS:

- La capacidad de memoria es aproximadamente 1250 notas. Las opersasciones tales como cambios en los ritmos, selecciones de sonidos en el banco de sonido o sonidos se cuentan como media nota.
- La grabación finaliza automáticamente cuando se excede la capacidad de la memoria.

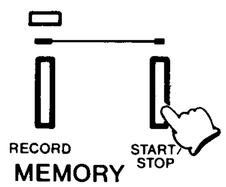
Reproducción de los contenidos de la memoria

① Para reproducir su ejecución, presione el botón de inicio/detención de grabación. El LED se ilumina y se inicia la reproducción.



- Se puede ejecutar el teclado completo con la reproducción si la grabación ha sido realizada en el modo de desactivación ("OFF") de acordes Casio. Si ha grabado en el modo de activacion ("ON") de acordes Casio, solamente puede usasrse el teclasdo de melodía.
- En el estado de reproducción, todos los conmutadores y botones excepto los cursores de volumen no pueden operarse.
- El tempo de la reproducción no puede ajustarse.

② Para detener la reproducción, presione nuevamente el botón de inicio/detención de grabación.



9 MIDI

** Refiérase a la guía general que se encuentra en la página 28-29 para las posiciones exactas de las conexiones y controles de este teclado.*

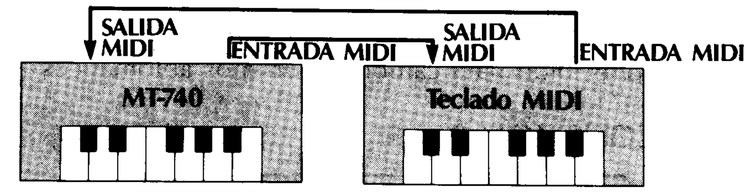
"MIDI" es la abreviatura inglesa de "interfaz digital para instrumentos digitales". Hablando en términos más prácticos, esta interfaz le permite conectar este teclado a otros instrumentos musicales electrónicos equipados con MIDI, aparatos de ritmo y baterías, secuenciadores y aun computadoras personales.

MIDI IN .....Recibe la señal MIDI desde un dispositivo externo.
MIDI OUT .....Transmite la señal MIDI a un dispositivo externo.

★ Para usar la función MIDI de este teclado ajuste el selector de modo a "MIDI".

[1] Transmisión/recepción MIDI de un solo canal

<EJEMPLO DE CONEXION 1>



** Cuando se use el MT-740 como un teclado maestro, asegúrese de ajustar el canal básico del teclado MIDI conectado (teclado "esclavo") al canal 1.*
** Cuando se use el MT-740 como un teclado esclavo, ajustar el canal básico del teclado MIDI (teclado "maestro") de 1 a 3. La polifonía de cada canal en el MT-740 es como se lista a continuación.*

Canal 1: Polifonía de 6 notas
Canal 2: Polifonía de 4 notas
Canal 3: Polifonía de 2 notas

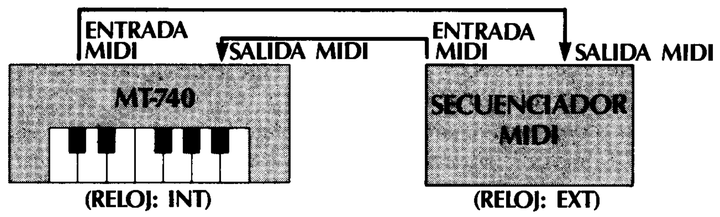
** Cuando se usa esta unidad como un teclado esclavo, primero es necesario enviar un mensaje de cambio de programa desde el dispositivo maestro al MT-740.*

[2] Usando el MT-740 como una fuente de sonido de múltiples timbres

El MT-740 se diseñal para la recepción simultánea de 3 canales MIDI (Canal 1—Canal 3). Esto significa que un solo MT-740 es capaz de actuar como una fuente de sonido para 3 teclados estándares. Los canales 1 al 3 pueden ser todos asignados a sus propios sonidos programados. Al mismo tiempo, el canal 4 puede usarse como un canal rítmico (solamente pueden recibirse y enviarse mensajes de cambio de programa).
Esta función significa que cuando se usa en combinación con un secuenciador de múltiples pistas, una sola unidad MT-740 se convierte capaz de manejar el ritmo, melodía, partes de bajo y obligado de una selección musical. La polifonía de tal configuración se lista a continuación:

Canal 1: Polifonía de 6 notas
Canal 2: Polifonía de 4 notas
Canal 3: Polifonía de 2 notas
Canal 4: (solamente pueden enviarse mensajes de cambio de programa usando selectores de ritmo/recibido para cambiar los ritmos automáticos)

<EJEMPLO DE CONEXION 2 >



** El nivel de volumen relativo de los canales 2 y 4 puede ajustarse usando el cursor ACCOMP VOLUME.*
** Para los detalles en los datos MIDI transmitidos/reconocidos por el MT-740, referirse a "Transmisión/recepción de datos MIDI" en la página 45 y en el cuadro de implementación MIDI adjunto a este manual.*

• Utilización como una fuente de sonido percusión MIDI

Es posible usar este teclado como una fuente de sonido de percusión MIDI, ya que todos los sonidos de instrumentos de percusión se asignan a un número de nota MIDI independiente, tal como se lista debajo;

	Número de nota	Sonido de percusión
❶	36/38	Bombo 1/2
❷	40/41	Redoblante 1/2
❸	43	Redoblante con orificio
❹	45	Golpe en el reborde
❺	47/48	Platillos cerrados 1/2
❻	50/52	Platillos abiertos 1/2
❼	53/55/57/59	Címbalos comprimidos 1/2/3 combinados
❽	54/56/58	Címbalos sint. 1/2/3
❾	60/62	Címbalos acomp. 1/2
❿	61/63	Gong 1/2
⓫	64/65/67/69/71	Tom 1/2/3/4 combinado
⓬	66/68/70	Tom snt. 1/2/3
⓭	72/74	Cencerro 1/2
⓮	73/75	Apertura/silenc. de triángulo
⓯	76/77/79/81	Timbales; silenc. alto/alto/bajo/combinado
⓰	78/80/82	Sonido de juegos de computacora 1/2/3
⓱	83/84	A go-gó alto/bajo
⓲	86/88/89/91/93	Conga; silenc. alto/alto/medio/bajo/combinado
⓳	95/96	Clavicémbalo alto/bajo

• Transmisión/recepción de datos MIDI

Esta unidad es capaz de transmitir/recibir el siguiente dato MIDI

<Recepción>

MENSAJES	Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4
1 Activ./desactiv. de nota	○	○	○	×
2 Cambio de programa	0-29 (*1)			0-19 (*2)
3 Activ./desactiv. de sostenido	○			×
4 Reloj	×			

<Transmisión>

MENSAJES	Canal 1	Canal 4
1 Activ./desactiv. de nota	○	×
2 Cambio de programa	0-29 (*1)	0-19 (*2)
3 Activ./desactiv. de sostenido	×	×
4 Reloj	○	

*(*1) cambio de sonidos programados.*
*(*2) cambio de ritmos automáticos.*

NOTA:
• La función de banco de sonido, funciones de memoria y función de demostración no pueden operarse en el modo MIDI.

10 Localización de averías

** Ante cualquier problema de funcionamiento, como primera medida siempre verifique la pila. (vea la página 30)*

Problema	Causa posible	Solución
No se escucha el sonido, aun presionando las teclas.	1. Volumen principal en su posición mínima. 2. Auriculares conectados. 3. Se ha activado el apagado automático.	1. Aumente el volumen principal. 2. Desconecte los auriculares. 3. Apague la unidad y vuelva a encenderla.
Banco de sonido no opera. Botón de grabación no opera.	Selector de Mode se ajusta a la posicíon MIDI.	Cambie el ajuste del selector de Mode.
No se escucha el ritmo.	Volumen de acompañamiento y principal en bajo nivel.	Eleve el volumen del acompañamiento y principal.
No se escucha el acompañamiento.	Volumen de acompañamiento y principal en bajo nivel.	Eleve el volumen del acompañamiento y principal.
Interferencia momentánea.	Ruido producido por refrigeradores, lavadoras u otro aparato doméstico similar.	Use un tomacorriente alejado del aparato que causa la interferencia.
No se escucha sonido cuando se conecta a un amplificador externo.	1. Volumen principal en posición mínima. 2. Cable de conexión defectuoso.	1. Aumente el volumen principal. 2. Cambie el cable de conexión.

11 Cuidado de su unidad

1. Evite el calor, la humedad y los rayos del sol.
No exponga el teclado directamente a los rayos directos del sol, ni lo coloque cerca de un calefactor o en cualquier área sujeta a altas temperaturas.

2. Evite todo tipo de golpes e impactos.
Un golpe severo puede resultar en fallas irreversibles. Para no dañar el teclado cuando lo lleva de un sitío a otro, cúbralo con un paño suave.

3. Mantenga la unidad alejada de líquidos, polvo, partículas, etc.
No permita que objetos extraños ingresen en el teclado. Tenga especial cuidado con objetos metálicos, como ser agujas de coser y monedas. También, no lo moje.

4. No intente hacer modificaciones por su cuenta.
Este teclado es un instrumento musical compuesto por precisos componentes electrónicos. Cualquier modificación o forzamiento a los componentes internos puede ser causa de desperfectos.

5. Para la limpieza no utilice disolventes para laca o elementos químicos.
Limpie el teclado con un paño suave embebido con una solución de detergente neutro y agua, estruje el paño hasta dejarlo casi seco.

6. Antes de guardarlo por largo tiempo extraiga las pilas.
Si se dejan las pilas dentro la unidad por un largo periodo de tiempo las pilas pueden sulfatarse, y causar daños al circuito electrónico.

7. En caso de anormalidades...
Revise la posición de los controles y que las conexiones se hayan realizado correctamente como se indica en el cuadro de localización de averías. Si no puede restablecer el normal funcionamiento del teclado, comuníquese con el minorista original o el distribuidor más cercano a su domicilio. No intente repararlo por su cuenta. Esto puede resultar en serios daños a los componentes.

12 Especificaciones

Modelo:	MT-740
Número de teclas:	61 teclas
Polifonía	10 notas polifónicas
Sonidos programados:	30: Piano, clavecín, vibráfono, órgano de jazz, órgano de cañones, conj. de cobres, cuerdas 1, flauta, coro, guitarra de jazz, campanillas, clav. Funky, sonido metálico, conj. de sint., percusión, piano Honkytonk, piano eléct., marimba, órgano, acordeón, trompeta, cuerdas 2, oboe, zampoña sint., arpa, celesta sint., clav. sint., fantasía, milagro, bajo (wood bass/slap bass)
Sonidos del banco de sonido:	465
Ritmos automáticos:	20: Rock 1-2, 8 compases 1-2, 16 compases 1-2, disco 1-2, populares 1-2, rock lento 1-2, swing, samba, bosanova, vals, reggae, tango, beguine, marcha
Fuente de ritmo:	49 fuentes de ritmos PCM
Función de acompañamiento automático:	Activ. de acordes Casio/digitado 1/digitado 2
Efectos incorporados:	Retardo estereofónico, estereofonía panorámica
Memoria en tiempo real:	hasta 1250 notas
Terminales:	Toma de salida [impedancia de salida: 30 Ω, tensión de salida: 2 V (RMS) MAX], toma de adaptador de CA (CC 9 V), MIDI (IN/OUT)
Control de afinación:	A4=442 Hz ±30 cent.
Altavoces incorporados:	10 cm. de diám. ×2

Función de apagado automático:	Aproximadamente 6 minutos después de la última operación
Fuente de alimentación:	3 modos de alimentación de CC/CA; • CA: 100, 117, 220, 240 V ±10 V), 50/60 Hz, con adaptador de CA AD-5 • CC: 6 pilas secas de manganeso tamaño D (SUM-1/R20P) Duración de pila: Aproximadamente 12 horas • Batería de automóvil: Requiere adaptador para batería de automóvil opcional CA-5
Consumo de energía:	3,7 W
Dimensiones:	862(An) × 280(Pr) × 86(Al) mm
Peso:	3,5 kg (incluyendo las pilas)
Accesorios normales:	6 pilas de tamaño "D", soporte de partitura musical

** El diseño y especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.*

Model **MT-740 MIDI Implementation Chart**

Version: 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1—4	(*1)
Channel	Changed	×	×	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number:	True voice	36—96 **********	0—127 36—96	0—11, 12—23, 24—35=36—47, 97—108, 109—120, 121—127 =85—96 (*2)
Velocity	Note ON	× 9n v=64	× 9n v=1—127—64	(*2)
	Note OFF	× 9n v=0	× 9n v=0,8n v=xx	xx...No function
After	Key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bender		×	×	
Control Change	64	×	○	Sustain pedal (*2)
Prog Change:	True #	○ 0—29 **********	○ 0—29	(*3)
System Exclusive		×	×	
System	: Song Pos	×	×	
	: Song Sel	×	×	
Common	: Tune	×	×	
System	: Clock	○	×	Continue not sent
Real Time	: Command	○	×	
Aux	: Local ON/OFF	×	×	
	: All Notes OFF	×	×	
Messages	: Active Sense	×	×	
	: Reset	×	×	
Notes		MIDI messages transmitted/received only when set to the MIDI mode. *1) Multi messages received on CH 1—4 *2) Not received on CH-4 *3) Transmission/reception of 0—19 on CH-4		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
×: No